



傅奇（生於 1929 年）

演員、編劇、導演、監製

原名傅國樑，祖籍浙江寧波，生於遼寧瀋陽，幼年在上海長大，16 歲入讀聖約翰大學土木工程系。大學就讀期間學習成績優異，愛好電影亦擅長體育。

1949 年隨家人移居香港。到長城電影製片有限公司的片場參觀電影拍攝時，被長城廠長沈天蔭發掘，簽約成為合約演員，初登銀幕便擔演《蜜月》（1952）的主角，與石慧初結片緣，兩人並於 1954 年結婚。從影以來，在長城及鳳凰影業兩家電影公司參演超過 50 部電影，為長城主演的作品包括《都會交響曲》（1954）、《我是一個女人》（1955）、《日出》（1956）、《同命鴛鴦》（1960）、《佳人有約》（1960）、《樑上君子》（1963）、《黃金萬兩》（1965）、《雙槍黃英姑》（1967）等；在鳳凰主演的作品包括《新婚第一夜》（1956）、《情投意合》（1960）、《我們要結婚》（1962）等。傅奇戲路廣闊，文藝、武俠、社會寫實、喜劇等類型均各擅勝場，其中喜劇演繹尤最為人稱道。

幕前演出外亦涉足編導工作，與陳召、朱石麟合編《真假千金》（1959）首次掛名編劇一職。1964 年首執導演筒，與張鑫炎聯合導演《五虎將》，1966 年兩人再次合作，聯合執導早期新派武俠片代表作《雲海玉弓緣》。其後獨立執導的作品有《鐵樹開花》（1973）（兼任編劇）、紀錄片《中國體壇群英會》（1976）及時裝奇幻驚悚片《生死搏鬥》（1977）。

1978 年起退居幕後主理行政管理職務，任長城的董事經理。長城、鳳凰及新聯合併為銀都機構後，出任首位總經理，監製《中華英雄》（1988）、《童黨》（1988）等銀都出品的電影。

1979 年，在冼杞然導演的文藝喜劇《冤家》再次現身幕前，並與石慧合演夫妻檔，他飾演性格糊塗、對妻子冷淡的丈夫，仍然保持昔日的風采。

五十年代加入華南電影工作者聯合會（影聯會），於 1974 至 80 年連任三屆理事長。1991 年與石慧移居加拿大。