



方巧玉

演員

自幼學習潮曲，由於聲線優美，五十年代被引薦入新天彩潮劇團學戲，習演花旦。其入師門時間比鄭楚香和陳楚蕙還要早。早年曾為粵語片作潮語配音。東海影業公司出品香港攝製的首部潮語戲曲片《劉明珠三審玉芝蘭》（1960），她已任女主角，夥拍女小生莊雪娟，並由此奠定了她潮語戲曲片重要花旦的地位。其後陸續演出了東山影業公司的《雙珠鳳》（1961）、東山潮音劇藝社演出的《蘇六娘》（1961），以及中藝影業公司的《女駙馬》（1961）。在萬聲電影製片公司的《掃窗會》（1961）中首度和同是新天彩出身的陳楚蕙合作。1961年1月底正式與東山影業公司簽約，固定為東山演出，作品包括《郭子儀賀壽》（1961）、《藍繼子哭街》（1961）、《八寶公主追夫》（1962）、《滴水記》（1962）、《雙退婚》（1962）和《瓊花淚》（1962）等接近二十部電影，與莊雪娟成為長期的生旦組合，偶然亦與盧淑娟、李綠絨、金英等女小生合作，與丁楚翹同為東山的台柱花旦。1963年開始減少演出東山出品，這一年，她只演出東山的兩部武俠片《俠侶情仇》和《龍虎群英會》，以及東山與邵氏兄弟（香港）有限公司合作的彩色寬銀幕片《文武香球》。

自1963年起，由演出聯友製片公司的《紅鬃烈馬》（1963）開始，回到新天彩潮劇團，展開長期合作，參與新天彩為聯友、潮藝和萬聲演出的潮語片，包括《孟麗君》（1963）、《元宵案》（1964）、《萬里尋夫骨》（1964）、《芙蓉仙子》（1964）、《共傘奇緣》（1965）、《奇雙會》（1965）、《洛神》（1966）、《三反獄》（1967）、《火燒碧雲宮》（1967）及《崔鳴鳳晉袈裟》（上、下集，1968）等影片，與新天彩的台柱女小生陳楚蕙成為成功的生旦組合。方巧玉演過的潮語片達四十多部，以聲線佳，唱工出色聞名，有潮劇「萬能旦后」的稱譽。潮語片停產後，方巧玉曾隨新天彩潮劇團到新加坡和泰國演出。1971年亦曾與莊雪娟在港作慈善演出。家翁李丙坤是樂聲潮劇團班主。方巧玉已退下舞台多年，現居香港。