



伍錦霞 (1914–1970)

導演、編劇、監製

祖籍廣東台山，生於美國三藩市，父親在當地營商。自幼愛好戲劇，和友人投資成立光藝聲片公司，攝製愛國電影《心恨》(1935)，由她擔任聯合監製。1936年攜片到香港宣傳，易名《鐵血芳魂》正式公映，備受業界注目。翌年獨立完成執導首作《民族女英雄》(1937)，為香港首位女性電影導演。

隨後留港發展，於1937年加入大觀聲片有限公司，導演了《十萬情人》(1938)，其後為其他公司執導《一夜夫妻》(梁偉民、胡鵬合導，1938)、《妒花風雨》(1939)。當中聯合魯司編導破天荒全女班擔綱演出的《女人世界》(1939)共有36位女明星合演，恍若宣示女性的獨立自主。隨著二次大戰戰情轉烈，於1939年返回美國，其後與暫留當地的關文清聯合導演了《金門女》(1941)。

二次大戰後復員，她曾來港期望發展電影事業，惟此時影業百廢待興，只得返美拍攝粵語片，1947年為大觀美國分廠執導了《藍湖碧玉》(1949)。其後自資導演《遲來春已晚》(又名《虛度春宵》，1948)。另外在夏威夷逗留期間，應當地華僑邀請，帶同器材及演員攝製了《怒火情焰》(1949，1950年在港公映時易名《珠島情焰》)。四十年代之後，一直經營銀光影業公司，曾購入數十部南洋影片公司電影的放映權，在美洲各地發行，發行網廣至古巴。1950年移居紐約，與友儕合作經營中央戲院，放映粵語片及公演粵劇；同時投資經營餐館，在飲食業界闖出名堂，其餐館成為赴美伶影藝人的聚會點。

及至1961年，應小燕飛邀請，參與攝製對方投資的《紐約唐人街碎屍案》(1961)，負責執導在美國的外景部分，廠景則由胡鵬在香港拍攝，亦成為她最後攝製的作品。當年的電影製片業以男性主導，她的成就甚為矚目。平常以中性打扮示人，業界中人暱稱「霞哥」。1970年病逝於美國。