



陶秦 (1915–1969.5.16)

編劇、導演

本名秦復基，浙江慈谿人。在上海聖約翰大學中國文學系畢業後，曾為電影院翻譯影片對白及說明書。抗日期間，開始以筆名陶秦發表譯作。因改編自西片的《香箋淚》話劇劇本出色，獲張善琨邀請加入中華電影聯合股份有限公司（「華影」）擔任編劇主任，首作《人海慈航》（1943）。戰後曾離開電影界，但當中央電影攝影場在上海復員，陶秦便於1946年重返電影界，並於四年內編寫了六個劇本，包括上海攝製的歌舞片《鶯飛人間》（1946）和香港攝製的《未出嫁的媽媽》（1949）。其後陶秦應張善琨之邀，來港加盟張創立的長城影業公司（後改組為長城電影製片有限公司），先是編寫喜劇《說謊世界》（1950），然後既編且導《一家春》（1952）。兼任導演的事業，由此順利開展。接著完成《兒女經》（1953）、《枇杷巷》（1953）等佳作後，於1952年轉投邵氏父子有限公司，編導了《寒蟬曲》（1953）、《殘生》（1954）、《誘惑》（1954）、《人鬼戀》（1954）、《紅塵》（1956）、《零雁》（1956）、《少奶奶的秘密》（1956）等十多齣電影。

1956至1959年，轉到國際電影懋業有限公司麾下拍了十部以上的作品，其中《四千金》（1957）獲第五屆亞洲電影節最佳影片獎，其他名作諸如《驚魂記》（1956）、《小情人》（1958）、《龍翔鳳舞》（1959）、《三星伴月》（1959）、《蘭閨風雲》（1959），賣座也屢破紀錄。1959年重投故巢，加入已改組成立的邵氏兄弟（香港）有限公司，執導了約二十部影片，同樣成績斐然，當中不乏得獎佳作，包括獲第一屆台灣金馬獎最佳導演獎的《千嬌百媚》（1961）、獲第十屆亞洲電影節最佳喜劇獎的《花團錦簇》（1963）、獲第13屆亞洲電影節最佳影片獎的《藍與黑》（1966）等；其他名作還有《不了情》（1961）、《船》（1967）等。1969年首次導演武俠片，名為《陰陽刀》，幾近竣工，卻於5月16日不敵胃癌而逝，由岳楓接力完成。畢生導演作品約有五十部，深諳片廠製作之道，以文藝片及歌舞片為主要創作類型。