



## 鍾志文 (生於 1947.11.14)

### 攝影指導、導演

祖籍廣東中山，生於香港。1964 年加入邵氏兄弟（香港）有限公司當攝影助手。1968 年轉職麗的電視任攝影師，後於 1973 年加入電視廣播有限公司，負責戲劇節目攝影，包括《73》(1973)、《相見好》(1976) 的外景攝影，並擔任多部菲林組作品的攝影師，像單元劇《CID》(1976)、《七女性》(1976)、《北斗星》(1976)、《年青人》(1977)，以及紀錄片《奇趣錄》(1975)，先後與譚家明、嚴浩等新晉導演合作。

七十年代末涉足影圈，曾與杜平聯合導演《走得快好世界》(1977)，並在《漩渦》(1978) 首次出任攝影師，繼而為許鞍華執導首作《瘋劫》(1979) 掌鏡，旋即獲第 17 屆台灣金馬獎最佳攝影。隨後為多位新浪潮時期導演擔任攝影師，包括徐克的《第一類型危險》(1980)、嚴浩的《公子嬌》(1981)、余允抗的《凶榜》(1981)、唐基明的《殺出西營盤》(黎萃明合攝，1982)、譚家明的《烈火青春》(1982)，以至杜琪峯的《碧水寒山奪命金》(1980) 等。

八十年代中他以自由身形式為德寶電影公司從事攝影，曾攝製《生死綫》(1985)、《智勇三寶》(1985)，更首次獨立執導《聖誕奇遇結良緣》(1985)，並兼任攝影指導；之後參與製作該公司的重頭戲《皇家戰士》(1986) 及《中華戰士》(1987)，為導演組其中一位成員。及至八十年代末，他先後完成了《鐵甲無敵瑪利亞》(1988) 及《驚魂記》(1989)。

八、九十年代，他主要從事攝影指導，佳作如《上海之夜》(1984)、《殺手蝴蝶夢》(1989)、《客途秋恨》(1990)、《何日君再來》(1991)、《黃飛鴻》(1991)、《武狀元蘇乞兒》(1992)、《大鬧廣昌隆》(1993) 等，廣及喜劇、文藝、驚慄、武打、動作等眾多類型，風格迥異，屢獲提名香港電影金像獎最佳攝影，並憑《秋天的童話》(1987) 獲獎；該片他主責拍攝香港的內景部分，美國外景則由 James Hayman 負責。翌年他再憑《七小福》(1988) 榮獲第 25 屆金馬獎最佳攝影。他最後期參與攝影的電影包括《追女仔 95 之綺夢》(1995) 及《烈火戰車》(1995)。1989 年出任香港專業電影攝影師學會副會長，並於 1995 年移民美國，淡出本地影圈。