



## 高志森 (1958.8.6-)

編劇、導演、策劃、監製

祖籍廣東中山，香港出生。中學畢業後加入麗的電視，曾編寫《鱷魚淚》(1978)、《變色龍》(1978)劇本，四年後，轉投電視廣播有限公司(無綫電視，TVB)任助理編導。

1980年，晉身影圈，編寫了蔡繼光為新藝城執導的《不准掉頭》(1981)和《檸檬可樂》(1982)，並兼任副導演。其後加入該公司，隨黃百鳴撰寫劇本，曾參與編寫《小生怕怕》(與黃百鳴合編，1982)、《少爺威威》(與黃百鳴合編，1983)。1984年首次執導，拍攝了低成本喜劇《開心鬼》，錄得1,700多萬票房，同年導演了《聖誕快樂》，再次大收旺場。翌年編導了《開心鬼放暑假》、策劃及編寫了《為你鍾情》。期間與馮世雄、于仁泰組成「三人組」創作班底，於1985年8月加盟德寶電影公司。

他為德寶執導的賀歲喜劇《富貴逼人》(1987)，取得2,700多萬票房紀錄，衍生往後多齣「富貴」系列作品。其後與許冠文合作，先後執導《雞同鴨講》(1988)和《合家歡》(1989)，均取得票房佳績。1989年，成立高志森製作有限公司。自八十年代末，與黃百鳴的百鳴影業及東方電影維持緊密合作，一起出品和製作了多部電影，包括延續自「開心鬼」系列的《開心鬼救開心鬼》(導演，1990)及《開心鬼5上錯身》(監製，1991)。他導演的《家有囍事》(1992)更取得4,800多萬元的破紀錄票房佳績。

其他導演作品有《花田囍事》(1993)、《年年有今日》(1994)、《九星報喜》(1998)、《愛情敏感地帶》(2000)等，曾參與編寫《縱橫四海》(1991)的劇本，同時監製了《神探磨轆》(1994)、《虎度門》(1995)、《地久天長》(2001)等，並與于仁泰聯合監製《白髮魔女傳》、《白髮魔女傳II》(同為1993)及《重金屬》(1994)。

1994年，他把舞台劇《我和春天有個約會》改編為電影，大受歡迎。其後執導了《伴我同行》(1994)、《人間有情》(1995)、《南海十三郎》(1997)等改編自舞台劇的電影。1995年，成立春天舞台，曾推出話劇《劍雪浮生》、音樂劇《麗花皇宮》等，均大受歡迎。之後仍活躍於影視及舞台劇圈，包括於2016年導演由麥嘉、黃百鳴演出的戲曲音樂劇《一代天嬌》，而電影編導作品則有《媽咪俠》(2015)及《女人永遠是對的》(2017)。