



**珠璣** (1920.1.6–1988.1.3)

**導演、編劇**

廣東順德人，廣州出生，原名朱日川。父親為粵劇團開戲師爺朱晦隱。珠璣 12 歲時來港，翌年加入天一港廠，學習沖印及剪接，曾擔任《火燒阿房宮》(1935) 的攝影助理，也曾參與幕前演出，如以藝名朱凌雲在《梁山伯祝英台》(前、後集，1935) 飾演梁山伯的書僮事久(即士九)。後轉職南粵影片公司任剪接，不久改任編劇和副導演。1941 年開始任導演，最初兩部影片《燕雙飛》(1941) 和《母慈子孝》(1941) 均是與嚴夢合導，首部獨立執導的影片為《出牆紅杏》(1941)。

1952 年與多位影人合股，創辦中聯電影企業有限公司，執導過《千萬人家》(1953)、《孤星血淚》(1955)、《血染黃金》(1957) 等影片，並於《金蘭姊妹》(1954)、《艷屍還魂記》(1956) 等影片客串演出。1957 年，脫離中聯，與良友影業公司簽約，執導了《七世夫妻》(1957)、《孝女報父仇》(1957)、《女阿飛》(1958) 等數部廈語片。

此外，珠璣又為其他公司執導，作品包括粵劇戲曲片及歌唱片，如《楚漢爭》(1957)、《一年一度燕歸來》(1958)、《三娘教子》(1958)、《漢武帝夢會衛夫人》(1959) 等；文藝倫理片有《兩重心》(1955)、《慈母頌》(1956)、《芸娘》(1960)、《萬里尋親記》(1961)、《不斬樓蘭誓不還》(1963) 等。

他先後自組海洋影片公司及金城影業公司，出品了自己執導的《西施》(1960)、《恨海情天》(1964)、《十二欄杆十二釵》(1964)、《詩禮傳家》(1965) 和《青山依舊夕陽紅》(1965) 等。珠璣最後一部公映的個人導演作品是彩色歌舞片《七彩天堂》(1969)。他一生執導了二百五十多部影片，數量在圈中數一數二。於執導《威風大少惡千金》(1969) 後退出影壇。曾於《新電視》周刊上撰寫專欄〈懷舊集〉，憶述影壇見聞。1988 年 1 月 3 日於香港病逝。他的兄長朱超、妹妹朱日紅均曾任副導演。