



周詩祿 (1907–1964.9.7)

導演、監製、攝影師

廣東人。早年在上海加入邵醉翁旗下的天一影片公司成為學徒，參與拍攝多部電影，包括為天一首部有聲電影《歌場春色》(1931)擔任副攝影師，而其首部獨挑大樑任攝影的影片為《夫妻之間》(1931)。直至1941年，在上海和香港天一(後名「南洋」)拍攝過不少名片，如《芸蘭姑娘》(1932)、《飄零》(1933)等。大約在1947年，執導首作《春風得意》(1948)；接續九年內，為香港的青華、萬方、龍鳳等公司，導演了七十多部影片。這時期較出色的，主要是粵劇戲曲片如《兩個煙精掃長堤》(1948)、《火網梵宮十四年》(1953)、《碧海狂僧》(1953)、《夜吊白芙蓉》(1956)，以及喜劇如《蛇王》(1950)、《范斗》(1950)、《指天篤地》(1951)、《鬼妻》(1953)。

1957年開始主理邵氏父子有限公司的粵語片製作部，任內產量超過五十部，包括《榴槤飄香》(1959)、《溫暖在人間》(1960)、《血洒黑龍街》(1961)等；其中親自導演的佔二十部以上，如《蓬門淑女》(1958)、《玉女驚魂》(1958)、《痴心結》(上、下集，1960)、《慈母手中線》(1961)。期間經他扶掖的人才眾多，如編導龍剛、吳丹，演員張英才、林鳳、歐嘉慧、麥基、呂奇等。此外，他在邵氏曾執導過國語片，如《萬紫千紅》(1956)、《艷舞銷魂》(1957)、《殭屍復仇》(1959)、《杜鵑花開》(1963)，以及廈語片如《梁山伯祝英台》(1955)、潮語片如《文武香球》(1963)等。1964年9月7日，剛拍完國語片《雙鳳奇緣》(1964)不久，因肝癌不治而逝。一生執導電影約一百二十部。