



**楚原** (1934.10.8–2022.2.21)

**導演、編劇**

原名張寶堅。廣東梅縣人，廣州出生，廣州中山大學化學系肄業。父親張活游是著名粵語片演員，在父親影響下，於1956年投身粵語電影界，隨吳回當編劇和副導。翌年加入光藝製片公司，隨秦劍學習編導，並與秦劍合導了首部導演作品《血染相思谷》(1957)。首部獨立執導的影片為《湖畔草》(1959)。1960年，因執導描寫低下階層苦況的《可憐天下父母心》而成名。此後開始接拍其他公司的影片，成為六十年代的重要新導演，產量既多，風格亦多樣，較著名的有文藝片《孽海遺恨》(上、下集，1962)、《含淚的玫瑰》(1963)、《瘋婦》(1964)、《冬戀》(1968)、《冷暖青春》(1969)、《浪子》(1969)等。其中《含淚的玫瑰》是他與妻子南紅合組的玫瑰影業公司的創業作。此外，他亦拍了不少喜劇片，包括《大丈夫日記》(1964)、《玉女神偷》(1967)、《玉女添丁》(1968)等。他還導演了現代女俠片如《黑玫瑰》(1965)、《黑玫瑰與黑玫瑰》(1966)及《紅花俠盜》(1967)等。六十年代粵語片式微時，他已導演了七十多部粵語片。1968年底加入國泰機構(香港)(一九六五)有限公司，拍了四部電影，包括他的首部國語武俠片《龍沐香》(1970)，奠定其日後唯美、奇情與浪漫的武俠片風格。

1971年轉投邵氏兄弟(香港)有限公司，翌年執導由邱剛健編劇的奇情武俠片《愛奴》(1972)，大獲好評；諷刺時弊的粵語片《七十二家房客》(1973)更打破賣座紀錄，帶動了粵語片復甦。1976年自《流星·蝴蝶·劍》和《天涯·明月·刀》開始，利用邵氏優越的片廠條件，拍出一系列糅合文藝與浪漫氣息的武俠片，賣座成功，掀起了港台影視界改編古龍武俠小說的熱潮，單是他便拍了18部改編自古龍小說的電影，包括《楚留香》(1977)、《三少爺的劍》(1977)、《多情劍客無情劍》(1977)等，並以《孔雀王朝》(1979)獲第25屆亞洲電影節最佳動作片導演獎。當中有多部他以筆名秦雨參與編劇。

1985年邵氏一度停產，楚原離開邵氏，自組曆高製作有限公司，拍攝了《偶然》(1986)等電影。之後替其他公司拍攝了《良宵花弄月》(1987)及《大丈夫日記》(1988)等。楚原畢生導演了一百二十多部電影，最後一部為《血在風上》(1990)。1991年加入香港電視廣播有限公司任演員，2004年退休。楚原先後於1998年及2018年兩獲香港電影金像獎殊榮，分別為第17屆的專業精神獎及第37屆的終身成就獎。2022年2月21日病逝於香港。