



邱剛健 (1940.5.19–2013.11.27)

編劇、導演

福建廈門人，出生於廈門對岸的鼓浪嶼，1949年移居台灣。1961年入讀國立臺灣藝術專科學校影劇科，1964年往美國夏威夷大學東西文化中心攻讀戲劇。結業返回台灣後，與友人合辦《劇場季刊》，曾經把布萊希特（Bertolt Brecht）、安東尼奧尼（Michelangelo Antonioni）、高達（Jean-Luc Godard）等的前衛戲劇及電影作品介紹到台灣，因而得到邵氏兄弟（香港）有限公司編劇主任宋淇的賞識，邀他加盟，先後在宋淇、何冠昌、董千里負責的編劇部任編劇。首部拍成電影的劇作是岳楓導演，改編自美國西部片《萬里殲仇》（*Nevada Smith*, 1966）的《奪魂鈴》（1968）；第二部是陶秦導演的唯一一部武俠片《陰陽刀》（1969）。在邵氏八年，曾編寫不少劇本，較出色的有張徹導演的《大盜歌王》（1969）、《死角》（1969）、《小煞星》（倪匡合編，1970）和《大決鬥》（1971），楚原的《愛奴》（1972），桂治洪的《血証》（倪匡合編，1973），何夢華的《毒女》（1973）等。他風格創新，在邵氏曾欲嘗試執導，惜未能如願，遂於1974年離開邵氏。

後轉赴台灣發展，七十年代編寫的劇本有《少林殺戒》（張永祥合編，1975）、《大地飛鷹》（1978）等，其他如《龍門風雲》（1975）、《千刀萬里追》（1977）等都有份參與而沒有掛名。八十年代初重返香港，為《胡越的故事》（1981）當劇本顧問，其後以筆名戴安平、邱戴安平編寫劇本。作品多次獲獎，包括：以《投奔怒海》（1982）、《地下情》（黎傑合編，1986）、《胭脂扣》（李碧華合編，1988）分別獲第二、六、八屆香港電影金像獎最佳編劇獎；《人在紐約》（台名《三個女人的故事》，1990）獲第26屆台灣金馬獎最佳原著劇本獎。1992年，為關錦鵬編寫《阮玲玉》的劇本，令張曼玉榮獲第42屆德國柏林電影節最佳女主角獎。其他重要的個人或合編作品包括《殺出西營盤》（1982）、《烈火青春》（1982）、《唐朝豪放女》（1984）、《女人心》（1985）、《說謊的女人》（1989）等。

曾拍實驗短片《疏離》，1977年在新加坡執導了首部長片《紅樓夢醒》，可惜港、台都未有公映；其後又在台灣拍了《唐朝綺麗男》（1985）和《阿嬰》（1990，1993易名《聖女的慾望》在港上映）。2006年，為馮小剛導演的《夜宴》編寫劇本。2013年11月27日在北京心臟病發逝世。