



張耀宗 (1946–2023.10.1)

剪接師

上海人，六歲時隨家人來港，畢業於香港東方中學。1963年加入國際電影懋業有限公司（簡稱電懋，後改組為國泰機構〔香港〕〔一九六五〕有限公司），隨剪接師王朝曦學藝。1971年嘉禾電影（香港）有限公司接收了國泰的片場，張留任成為剪接室負責人，並開始在嘉禾出品的影片掛剪接名。此後嘉禾絕大部分出品，包括李小龍、洪金寶、許冠文、成龍的大部分電影都由他負責剪接。1972年憑《精武門》（1972）首獲台灣金馬獎最佳剪輯，其後再憑《猛龍過江》（1972）、《直搗黃龍》（1975）及《密宗聖手》（1976），連續四屆蟬聯，連同《賣身契》（1978）、《省港旗兵》（1984）、《警察故事 III 超級警察》（與張嘉輝，1992）、《方世玉》（1993）、《衝鋒隊怒火街頭》（與張嘉輝，1996），共九度獲此獎項。

此外，1985年憑《省港旗兵》（1984）首度獲得香港電影金像獎最佳剪接。後再憑電影《胭脂扣》（1988）、《重案組》（1993）及《衝鋒隊怒火街頭》（與張嘉輝），共四度獲獎。其他獲提名最佳剪接的作品包括《生死決》（1983）、《新蜀山劍俠》（1983）、《等待黎明》（1984）、《殭屍先生》（1985）、《警察故事》（1985）、《奇緣》（1986）、《A計劃續集》（1987）、《奇蹟》（1989）、《紅番區》（1995）、《我是誰》（與邱志偉）（1998）等。九十年代末離開嘉禾，從事電影近四十年，剪接超過二百部影片。於2023年在香港病逝。