



程剛（生於 1924.4.4）

編劇、導演

安徽壽縣人。13 歲與家人失散，小學三年級便輟學，但對話劇及電影興趣濃厚，曾任圖書館門僮，看了不少有關書籍。抗日戰爭期間，隨陶知行領導的新安旅行劇團流徙各地演出抗日話劇。18 歲加入重慶應雲衛領導的中藝劇團，24 歲首次編寫話劇《空庭夜雨》，轟動一時。戰後曾在上海美專攻讀美術設計。1949 年移居香港，從事電影編劇，1951 年首次執導粵語片《斷腸母子心》。五十至六十年代，編劇作品多不勝數，重要的有《火樹銀花相映紅》（與吳回、珠璣聯合編導，1953）、《千萬人家》（1953）、《芸娘》（1954）、《胭脂虎》（1955）、《吸血婦》（1962）等，也為邵氏父子有限公司編寫了李翰祥執導的《春光無限好》（1957）及《給我一個吻》（1958）等劇本。

後來加入邵氏兄弟（香港）有限公司，替嚴俊的《七七敢死隊》（1965）、何夢華的《鐵扇公主》（1966）、《盤絲洞》（1967）及《女兒國》（1968）等影片編寫劇本；亦為影片補戲，至 1967 年正式執導國語片《神刀》（1968）。自此不少執導作品都頗賣座，因此躋身邵氏大導演之列。他擅長拍武俠片，其中《十四女英豪》（1972）獲第 11 屆台灣金馬獎最佳劇情片及最佳導演獎，其他在邵氏執導的出色作品有《十二金牌》（1970）、《群英會》（1972）中〈胭脂虎〉一段、《天網》（1974）、《香港奇案》（1976）中〈灶底藏屍〉一段。在邵氏平均三年執導一部影片，以認真作風聞名。1980 年脫離邵氏，轉往台灣替多家電影公司任幕後策劃，還栽培了台灣導演朱延平。九十年代曾執導《賭魂》（1992）。其子程小東、程小龍亦從事電影工作，前者是香港重要導演及武術指導，後者為著名音效師及演員。