



**張徹** (1924.1.17–2002.6.22)

**導演、編劇、監製**

原名張易揚，浙江青田人，生於杭州，上海成長。抗戰時期，在重慶唸中學，後於中央大學法學院修讀政治。期間參加文化運動委員會，得該會主委兼國民黨要員張道藩器重，委為文運會專員。抗戰勝利後被派駐上海，並因此機緣，結識到不少電影界人士，1947年編寫第一個劇本《假面女郎》。次年，赴台拍攝自任編導、台灣出品的首部國語片《阿里山風雲》（張英合導，1950），片中被傳誦至今的歌曲〈高山青〉，就是由他作曲的。影片拍成後，由於政局變動，張徹留居台灣，未幾為蔣經國賞識，進政治部出任專員。1957年，對從政生涯感到厭倦，毅然請辭，並應女星李湄之邀來港編導《野火》（1958）。之後，以筆名何觀在《新生晚報》發表影評，又以筆名沈思為台灣《聯合報》撰寫「沈思隨筆」專欄。六十年代初，加入國際電影懋業有限公司任編劇，期間作品有《無語問蒼天》（1961）、《桃李爭春》（1962）等。

1962年轉投邵氏兄弟（香港）有限公司任首席編劇。1963年重拾導演筒，與袁秋楓合導黃梅調影片《蝴蝶盃》（1965）。其後獨立編導武俠片《虎俠殲仇》（1966），該片被視為新派武俠片開山之作；其後的《獨臂刀》（1967）更為他帶來「百萬導演」的稱號，奠定他在邵氏的導演地位。這段時期較重要的作品有《大刺客》（1967）、《金燕子》（1968）、《十三太保》（1970）、《報仇》（1970）、《馬永貞》（1972）及《刺馬》（1973），其中《報仇》為他帶來第16屆亞洲電影節最佳導演獎。1973年在邵氏支持下另組長弓電影公司，以台灣為主要拍攝基地，攝製了《方世玉與洪熙官》（1974）、《洪拳與詠春》（1974）、《洪拳小子》（1975）等十多部影片。長弓結束後重返邵氏，拍攝了《射鵰英雄傳》（1977）、《飛狐外傳》（1980）、《碧血劍》（1981）等一系列金庸電影。1983年創辦香港長河影業有限公司。1985年轉赴內地，執導《大上海1937》（1986）、《過江》（1988）等武打片。最後一部作品為1993年拍攝的《神通》。總其一生，拍片近百。其電影重實感，暴力且充滿陽剛味，不單開啟了香港武俠、動作電影的新紀元，更同時扭轉了昔日港片重女輕男的局面。經他一手扶掖的有王羽、羅烈、狄龍、姜大衛、陳觀泰、傅聲、李修賢、午馬、吳宇森等，皆為一時俊彥，對香港電影的發展影響深遠。2002年4月獲第21屆香港電影金像獎終身成就獎，同年6月22日在香港病逝。