



陳景森（生於 1933.11.1）

佈景、美術設計

廣東新會人，生於香港，父親陳其銳是著名的電影佈景師。在學時已隨父親在片場工作，中學畢業後正式入行，擔任父親的助手，主責繪畫佈景及施工圖樣。洪叔雲導演的《野花香》（1950）是他首部具名的作品。五、六十年代，以自由身參與粵語片製作，為中聯、光藝、嶺光、仙鶴港聯等電影公司效力，這時期參與的影片包括《父母心》（1955）、《可憐天下父母心》（1960）、《倚天屠龍記》（1963）、《天劍絕刀》（1967）、《天狼寨》（1968）等。1962年加入邵氏，擔任佈景及美術設計，特別擅長古裝片的佈景美術，後升任為佈景美術部主任、製片廠廠長。李翰祥對他甚為器重，二人多次合作，作品包括《大軍閥》（1972）、《傾國傾城》（1975）、《瀛台泣血》（1976）、《金玉良緣紅樓夢》（1977）、《徐老虎與白寡婦》（1981）等。此外，楚原導演的《流星·蝴蝶·劍》（1976）、《天涯·明月·刀》（1976），孫仲導演的《冷血十三鷹》（1978）等片的佈景也是由他設計。

自嘉禾電影（香港）有限公司 1970 年成立之初，至八十年代初期間，以「錢森」、「錢新」、「魯馬」等化名或不具名的形式，為嘉禾等電影公司擔任佈景及美術設計，參與製作了《天龍八將》（1971）、《唐山大兄》（1971）、《猛龍過江》（1972）、《龍爭虎鬥》（1973）、《鬼馬雙星》（1974）、《花飛滿城春》（1975）、《半斤八兩》（1976）、《敗家仔》（1981）、《A 計劃》（1983）等，並匿名參與徐克的《新蜀山劍俠》（1983）。

在數十年電影生涯中，負責佈景及美術設計的國、粵、潮語片，超過五百部。先後憑《傾國傾城》、《乾隆下江南》（1977）、《金玉良緣紅樓夢》、《徐老虎與白寡婦》與《唐朝豪放女》（鄧廣賢同為美術設計，1984）五次奪得台灣金馬獎最佳美術設計。八十年代中在邵氏退休後，亦一直為電視廣播有限公司擔任顧問。