



**鍾繼昌** (1963.3.11-)

**編劇、導演、監製**

廣東東莞人，香港出生。曾任象牙雕刻師傅，夜間當配音員，並於香港大學校外課程修讀編劇。1984年，加入亞洲電視編劇組，首個參與劇集為《四大名捕重出江湖》(1985)。1987年，升為編審，陸續為《天將魔星》(1987)、《錦衣衛》(1988)、《聊齋誌異》(1988)等劇集負責劇本創作。1988年，離開亞洲電視，加入新藝城公司參與了《長短腳之戀》(1988)和《義膽紅唇》(1988)的編劇工作。後回到亞洲電視工作，參與創作了《吳耀漢攪攪震》(1989)、《笑 Joke 1800 秒》(1989-1990)、《開心主流派》(1990)等綜藝節目，同時兼寫《皇家檔案》(1989)。

1990年，再入影壇，為《馬路英雄》(1991)編劇。同年，與查傳誼組織得意製作有限公司，首部出品為《情不自禁》(1991)。其後編寫了《溶屍奇案》(1993)、《屯門色魔》(1994)、《街坊差人》(1995)等電影劇本，聲名鵲起。1996年，隨著劉偉強導演、文雋編劇的《古惑仔之人在江湖》賣座鼎盛，影圈刮起新一輪黑幫片風潮，鍾繼昌編劇的《旺角揸fit人》(1996)利用重覆敘事的手法戲謔黑幫片中黑道人物自我神話化的現象，再在《去吧！揸Fit人兵團》(1996)中嘲諷黑幫片的義氣神話，開啟了一個拆解黑幫神話的電影潮流。1997年，完成《豪情蓋天》(1997)後，結束得意製作。

2004年，開始任導演，首部作品為與陳嘉上聯合編導的《A-1頭條》(2004)。後獨立編導了《葬禮揸FIT人》(2007)。其後編導作品有低成本而在內地賣座不俗的《孤島驚魂》(2011)及《孤島驚魂 2》(2013)。