



竺清賢 (1900–1981)

錄音技術研發者、監製、導演

祖籍浙江寧波，曾入讀上海交通大學。1925 年擔任上海晨鐘影片公司默片《悔不當初》(1925) 的攝影師，後加入新人公司當攝影助手，隨著公司結業而購入攝影機，替小型電影公司拍片。曾成立和合影片公司，製作了《患難夫妻》(1928)。三十年代初成功研發「清賢式錄音機」，又名「清賢通」，乃當時三大國產聲片錄音器材之一，曾用於攝製早期聲片《春風楊柳》(1932)。礙於經營困難，遂因應南洋市場所需，轉而拍攝粵語神怪片，包括其後在港公映的《仕林祭塔》(1934)。

1935 年，把自組的南粵影片公司由滬遷港發展，並聯同多位幕後人員南下。先後推出《梁天來告御狀》(1935)、《沙三少》(1935) 及《肖郎君》(1935) 等，電影賣座成績理想，打穩了公司的基礎，並乘勢擴充利園山攝影場，羅致台前幕後人員。隨後推出多種類型影片如恐怖片《午夜殭屍》(1936)、社會奇情片《奇女子》(1938) 等。同時接受其他公司委託拍片，如由名伶馬師曾演出、改編其劇目的《鬥氣姑爺》(1937)；起用逾五十位明星合演的《神秘之夜》(1937)。1938 年，南粵因人事變動而改組，邀請薛覺先參與經營，推出薛氏演出的豪華歌舞片《第八天堂》(1939)。南粵乃戰前香港三大製片公司之一（另兩間為大觀聲片有限公司、天一／其後改為南洋影片公司），所推出的影片，竺氏主要任監製，亦不時參與錄音，個人執導作品僅有《重見天日》(1937)。

1937 年，為緩解國民政府中央電檢委員會禁制粵語片的危機，他聯同影圈代表北上請願。期間他擬在上海設廠拍攝國語片，惟未成事，但促成與新華影業公司合作，在港攝製了國語片《女少爺》(1938)，而為新華在港完成拍攝的《貂蟬》(1938) 則成為最早公映的在港拍攝的國語片，另攝製了《絕代佳人》(1940)、《打漁殺家》(1940) 等國語片。又邀請胡蝶演出了《胭脂淚》(1938)，分別拍成國、粵語版本。

竺氏曾在境外不同地區攝製影片，冀開拓影業版圖，如 1938 年赴安南（今越南）製作了由陳皮導演的安南語影片《鬼域》，又曾在菲律賓馬尼拉攝製了閩南語影片《戲經》。1941 年，竺氏把南粵攝影場出讓，計劃赴印尼爪哇建片廠，後留居當地，於 1981 年辭世。