



朱日紅 (1934.6.1–2020.9.1)

場記、副導演

順德龍山人，生於廣州，11歲移居香港。父親為粵劇團開戲師爺朱晦隱，其兄長朱日川（即珠璣）、朱超分別為導演與副導演。五十年代初，隨珠璣加入影圈，一直擔任場記，素有「場記王」美譽，在粵語片全盛期，每天接兩、三組戲，曾參與攝製《雪夜訪情僧》（1953）、《愛》（1955）、《血染黃金》（1957）、《九天玄女》（1959）、《一水隔天涯》（1966）等眾多電影。

六十年代中，轉職副導演，除參與粵語片製作，亦涉足國語片，以至潮、廈語片。擔任副導的作品包括《春光無限好》（1968）、《學府新潮》（1970）、《帝女花》（1976）、《贊先生與找錢華》（1978）、嘉禾製作的西片《直搗黃龍》（*Man From Hong Kong*, 1975）等。

七十年代後期，她先後參與先鋒、嘉寶及奮鬥影業的製作，多次出任麥嘉的副導演，雙方結下緊密的工作關係。新藝城創立後，她獲邀加入，由創業作《滑稽時代》（1980）開始，參與了多部電影的幕後工作，包括擔任19部影片的副導演，譬如《再生人》（1981）、《最佳拍檔》（1982）、《開心鬼》（1984）、《開心鬼撞鬼》（1986）、《橫財三千萬》（1987）、《八星報喜》（1988）等，還有大製作《最佳拍檔千里救差婆》（1986）及《衛斯理傳奇》（1987）。

踏入九十年代，她續任副導演，與高志森多番結片緣，一起製作了十多部電影，包括《合家歡》（1989）、《開心鬼救開心鬼》（1990）、《家有喜事》（1992）、《大富之家》（1994）、《南海十三郎》（1997）等。其後曾參與舞台劇的服裝統籌工作，於2003年退休。自五十年代至千禧年，逾半世紀的電影生涯，廣結人緣，曾與八位梨園姊妹組成「九大姐」。孜孜不倦的工作態度為業界讚賞，1990年獲第九屆香港電影金像獎頒發專業精神獎。2020年逝世。