



張任貴

演員、舞台指導

廣東潮陽人，新天彩潮劇團班主張木津長兄的兒子。自幼與弟弟張任城在戲班裡成長學藝。戰後隨兩位叔叔張木生（又名張大堃）和張木津來港。自六十年代開始隨新天彩演出潮語戲曲片。從影初期在《後母心》（1960）、《蘆林會》（鮑英出品，1960）、《掃窗會》（1961）、《包公會李后》（1961）、《恩仇記》（1962）等影片中擔任舞台指導。之後在《釵頭鳳》（1961）更身兼舞台指導、音樂伴奏及演員三個職位。其後則在《嚴蘭貞敲破玉花瓶》（1962）擔任音樂員；同年在《薛剛反唐》（1962）、《潮州女狀元》（1962）中兼任舞台指導及演員。

1962年開始，張任貴漸漸專任演員，多演丑角，參演了《碧玉簪》（1962）、《青霜劍》（1962）、《李子長活畫》（1963）、《元宵案》（1964）、《萬里尋夫骨》（1964）、《芙蓉仙子》（1964）、《雙起解》（1965）、《二歲夫》（1965）、《洛神》（1966）、《薛丁山與樊梨花》（上、下集，1967）、《三反獄》（1967）、《海瑞罷官》（1967）等。他以演反派角色為主，較特別的是在《碧玉簪》和《青霜劍》兩片中反串媒婆；而在《雙起解》飾演的解差一角戲份尤重，他成功演活了一個貪得無厭和欺善怕惡的解差。張任貴共參與了三十多部潮語片，在音樂、舞台指導，以及演出上均有貢獻。