



蔣偉光 (1910.7.11–1991.5.2)

導演

廣東新會梅閣人，原名蔣子祺，後改名蔣偉光，一直沿用。父親蔣修身是古巴華僑。曾入讀廣州嶺南大學。投身電影界前，在梨園擔任「開戲師爺」。二次大戰時滯留美國，認識了大觀公司的老闆趙樹榮，為大觀聲片有限公司（美國分廠）拍過《佳偶天成》（1947）、《海角情鴛》（1947）等片，亦曾以原名蔣子祺執導過《光明之路》（1946）。

他是位多產的導演，作品超過 160 部。1951 年加入大成影片公司，展開長期的合作關係，拍攝過《還君一點相思淚》（1953）、《恨不相逢未嫁時》（1955）、《火網梵宮十四年》（1958）等片。1956 年脫離大成，自組重光影業公司，拍過《畫裡天仙》（1957）、《可憐女》（1959）等戲曲片，也為桃源電影企業公司導演了《枇杷巷口故人來》（1959）和《獅吼記》（1959）。1961 年受邵氏賞識，加入粵語片組，拍過《玉女求凰》（1961）和《情淚染袈裟》（1962）等片。他的作品類型多樣，既有粵劇戲曲片，也有倫理片（《人人為我，我為人人》〔1954〕）、探討社會問題的青春片（《紅男綠女》〔1965〕）、時裝間諜片（《紅色響尾蛇》〔1965〕）、愛情文藝片（《青青河邊草》〔1966〕）、青春歌舞片（《我愛阿哥哥》〔1967〕）等；尤其善於拍攝喜劇（《唔嫁》〔1951〕、《詐癲納福》〔1956〕等），且票房理想，因此有「財神導演」的美譽。他勇於創新，亦愛培育新人，江一帆、胡楓、鄭少秋等都曾受他提攜。

他有三名妻子，分別為黃寶琴、麥顰卿和曹勵貞。黃氏是粵劇花旦，為蔣誕下獨子蔣雲生；麥顰卿亦是著名花旦，曾以藝名「麥家珍」為《重婚淚》（1954）擔任製片（蔣偉光導演），後改名「麥卿」，為重光影業公司監製過《橫衝直撞入情關》（1968）和《七彩紅男綠女》（1969）。六、七十年代之交正值粵語片處於低潮，他在拍完國語片《模特兒之戀》（1971）後退出電影圈。八十年代初移民加拿大，1991 年 5 月 2 日於溫哥華病逝，終年 81 歲。