



張木津（出生年份不詳-1995）

音樂、作曲

廣東潮陽人，新天彩潮劇團班主。父親張協端在清末創立新天彩影戲班，演出「紙影戲」（即潮州傀儡戲）。排行最小的張木津與四哥張木生（又名張大堃）自小已在班中成長學藝，其後兩人繼承了新天彩班。1945年兄弟帶同家眷及團員移居香港，五十年代初劇團從紙影戲班轉型為潮州大戲班，正式易名為新天彩潮劇團，由張木津出任班主。劇團成立後，陸續收不少學徒，包括後來成名的方巧玉、陳楚蕙、鄭楚香等。五十年代，張木津常帶領劇團參與電影工作，常為粵語片中的粵曲換上潮曲。1960年，潮劇影片興起，高歌成立的潮聯影片公司，找來新天彩潮劇團演出了他們的第一部潮語片《後母心》（1960）。其後又為鮫英影業公司演出了《蘆林會》（1960）。

1961年，新天彩演出了萬聲電影製片公司出品的《掃窗會》，從此長期為萬聲演出，萬聲之外，長期合作的公司還有潮聯和聯友製片公司。張木津領導的新天彩演出的潮語片，計有《碧玉簪》（1962）、《孔雀東南飛》（1962）、《牡丹亭驚夢》（1963）、《四告狀》（1964）、《叔鳴嫂冤》（1965）、《紅葉姻緣》（1966）、《生死恨》（1968）等等。張木津曾拜戲劇作曲家林如烈門下，加上自幼接觸潮樂，敲得一手好鼓。憑著其深厚的造詣，自新天彩的第一部電影開始，他便為劇團出演的全部電影擔任音樂指導，其中大部分更是由他肩負作曲，他除了精通傳統潮樂，亦會轉化粵曲為潮語片增添變化，在《紅鬃烈馬》（1963）和《海瑞罷官》（1967）兩部電影中，他更兼任監製一職。新天彩班是潮劇片演出的兩大支柱之一，而班主張木津則是其靈魂人物，他一生為數十部潮語電影擔任音樂工作，為潮語片作出卓越貢獻。

六十年代中，張木津曾帶領新天彩到泰國及星馬等地登台。晚年又任香港楚蕙潮劇團名譽團長，為該潮劇團作曲，並兼任藝術顧問。1995年逝世。