



陳煥文

導演

廣東潮州人，三十年代已在上海從事電影工作，曾擔任劇務，並曾為文逸民執導的國語片《秦香蓮》（1940）擔任副導演。其後他為藝華影業公司執導《三笑續集》（1940）、《黑衣盜》（1941）等國語片。戰後來港繼續電影工作，擔任過劇務、音樂等崗位，但主要是以演員身份演出國語片，作品有《三女性》（1947）、《新天方夜譚》（1947）、《龍鳳呈祥》（1948）。1948年重執導演筒拍下粵語片《江湖奇俠》續集及第四集，一年後又與王元龍合導國語片《宏碧緣》（1949）。其後以導演身份活躍於影壇，分別導演了《英雄難過美人關》（1950）、《原子飛劍俠》（1951）、《虎穴龍潭》（1951）等多部粵語片，以及《賭與酒》（1952）、《逃婚》（1953）、《富貴花》（1953）等多部國語片。

五十年代中，陳煥文展開廈語及潮語片的導演工作。1954年新光電影公司易名為一中影業公司，籌集巨資拍廈語片《荔鏡緣》（一至三集，1953-54），聘用陳煥文為導演，此後他陸續拍下多部廈語電影，包括《李三娘》（1955）、《西廂記》（1956）、《三娘教子》（1956）、《運河奇緣》（1956）等二十多部廈語片。後來更獲台灣長江影劇公司邀請到台拍《寶島姑娘》（1958）與《醫生與護士》（又名《一夜夫妻》，1960）等台語片。

同一時期，他開始涉足潮語電影，接拍鮑江影業公司出品的香港首部潮語片《王金龍》（1955），其後再導演了龍華公司的《唐伯虎點秋香》（1958）。1960年開始，潮語片生產大盛，他導演的潮語片數量增加，並以古裝民間故事片為主，計有《後母心》（1960）、《蘆林會》（鮑英出品，1960）、《烈女忠魂》（1961）、《林桂蘭》（1961）、《鐵弓緣》（1961）和《秋心女》（1961）。陳煥文一生拍過國語，及粵、廈、潮語等不同方言的電影，為香港電影作出多方面的貢獻。