



陳蝶衣 (1909–2007.10.14)

編劇、作詞人

1909 年出生於江蘇常州，本名陳哲勳，又名陳元棟。14 歲時因父親獲《新聞報》聘用舉家遷往上海。讀了一年中學後輟學，在《新聞報》當練習生。由低做起至 22 歲調至編輯部，三年後自立門戶創辦《明星日報》，於 1933 年舉辦電影皇后選舉，首屆「電影皇后」為胡蝶。

持續在新聞界發展，在上海孤島時期擔任《萬象》雜誌編輯。受電影《鸞鳳和鳴》（1944）主題曲〈不變的心〉的歌詞觸動，以此為契機認識該片導演方沛霖，並獲其邀請為電影《鳳凰于飛》（1945）的插曲作詞。及後繼續與方沛霖合作，在方執導的歌舞片《鸞飛人間》（1946）、《花外流鶯》（1948）及《歌女之歌》（1948）參與填詞，創作了〈香格里拉〉、〈愛神的箭〉等名曲。

1952 年南下來港，獲導演屠光啟邀請擔任電影編劇，首作為屠執導的《小鳳仙》（1953），叫好叫座，續用筆名狄蕙撰寫了《秋瑾》（1953）及《小鳳仙續集》（1955）的劇本，並兼任電影歌曲填詞。後以筆名方忞編寫歌唱片《桃花江》（1956）的劇本及歌詞，與作曲的姚敏及幕後代唱的姚莉成為「鐵三角」組合，此後在多部電影中合作，《那個不多情》（1956）中的〈春風吻上我的臉〉是三人的代表作之一。

編劇生涯創作逾五十部電影劇本，類型多元化，除了歌舞片外，還涉足驚慄電影如《湘西趕屍記》（1957），黃梅調古裝片《賣油郎獨佔花魁女》（1964）、《新陳三五娘》（1967），警匪片《地下火花》（1958）、《艇屋龍虎鬥》（1962），武俠片《燕子盜》（1961）、《怒劍狂刀》（1970）。應金漢邀請寫《新紅樓夢》（1978），成為最後一部編劇作品。

除了電影主題曲，亦為流行曲填詞，作品逾三千首，被譽為「世紀詞聖」，是「港派時代曲」的締造者，獲頒香港中文金曲金針獎及香港作曲家及作詞家協會音樂成就大獎。上世紀七十年代末離開影圈後筆耕不斷，重返新聞界擔任報章編輯之餘，亦有撰寫專欄文章。出版了記錄電影圈中人事跡的《香港影壇秘史》，另著有回憶錄《由來千種意，並是桃花源》及詩集《花窠詩葉》。2007 年於香港逝世。