



## 陳翼青 (1907.3.19–1987.4.5)

### 導演、編劇

原名陳玉書，江蘇揚州人，出生於揚州市，在上海長大。1933年首次執導，作品是與楊工良合導的《兄弟血》，該片由其兄陳趾青任編劇。1935年在楊小仲介紹下加入新華影業公司，擔任副導。1937年，他曾一度離開新華，從事拍攝抗戰紀錄片的工作。1938年，他再回新華，執導了《舞宮血淚》（1938）、《三劍客》（1939）等多部電影；擔任導演之外，更兼任劇務、製片，是公司老闆張善琨的得力助手。

1950年從滬來港，導演了《一丈青》（1951）、《近水樓台》（屠光啟合導，1952）、《一刻春宵》（1952）、《春回人間》（1954）、《斷腸風月》（屠光啟合導，1956）等多部國語片。五十年代中開始執導廈語片，數量超過五十部，首部為僑友電影製片公司出品的《泉州姑嫂塔》（1956）。其後獲益成影業公司聘為首席導演，拍了《青竹絲奇案》（1956）、《藍芳草探監》（1957）、《蘇秦假不第》（1957）等約十部。期間亦有為僑友、僑聯、金都、閩聲等公司拍片，並以1959年產量最高，達19部。而他拍攝的廈語片中，有二十多部是與陳列合導的，其中《桃花鄉》（1957）、《少女十八變》（1957）、《慈母心》（1958）和《續集新桃花江》（1960）更是由他與陳列合作編劇。

此外，他亦導演了多部潮語片，包括早期潮語片《馮太爺弔月容》（1958），以及潮語戲曲片熱潮興起後所拍的《蘆林會》（萬聲出品，1960）、《掃窗會》（1961）、《張古董借妻》（1961）、《長平公主》（1961）、《雙退婚》（1962）、《賣油郎獨佔花魁女》（1962）、《白扇記》（1962）等，當中以萬聲電影製片公司及東山影業公司的出品居多。1963年，他導演了中藝影業公司出品的《余美娘》後便淡出潮語片業。多年來，陳翼青共導演了九十多部電影，在香港拍攝的佔了約八十部，其中國、廈、潮語片各佔約十、五十、二十部，是香港電影圈中的其中一位多產導演。六十年代初潮語片式微後，陳翼青加入邵氏兄弟（香港）有限公司擔任劇務主任，直至七十年代中退休。陳翼青於1987年4月5日在香港病逝。