



陳永銘 (1927.4.13–1980.5.17)

音樂、作曲、音樂領導

廣東潮安人，1927年在新加坡出生，六歲才隨父母回鄉。一次隨母回其娘家，因日軍侵華，回家之路被封，復因父親在外地經商身故，舉家寄寓外公家。陳永銘自小有音樂天份，尤喜愛鼓樂。後來家道中落，被舅父賣為潮劇學徒，拜師學習潮劇音樂和表演。母親去世後，在鄉間加入正明順潮劇團演出，其妹陳麗娟亦加入，同為劇團台柱，間中亦演出傀儡戲。

因戰亂，四十年代末攜妹由鄉間隨著劇團移居香港，繼續在港演出。此時劇團已改由香港人出資經營，但劇團仍沿用舊劇團名稱，主要在普慶、高陞、太平及東樂戲院演出，成為香港潮劇的最早期班霸。其後劇團在他主理下獲邀到香港仔、慈雲山、東頭邨和觀塘等多個區域演出。五十年代中，於團中認識新加入的演員李綠絨，不久兩人結為夫婦。其後，與妻子及妹妹加入東山潮音劇藝社，1960年劇團上演《劉明珠三審玉芝蘭》，便是由他擔任策劃。東山潮音劇藝社早期演出的一部電影《蘆林會》（萬聲出品，1960）則是由他負責音樂和作曲。東山潮音劇藝社成為東山影業公司的長期合作夥伴後，東山出品的電影大都由陳永銘負責音樂及作曲，包括《蓮香戲鞋》（1960）、《井邊會》（1961）、《火燒陳友諒》（1961）、《滴水記》（1962）、《望江亭》（1962）、《彩鳳呈祥》（1962）、《田七郎》（1962）、《白艷紅》（1963）、《擲嬌媚》（1963）、《文武香球》（1963）、《西廂記》（1964）、《芙蓉仙子》（1964）。此外，曾在《龍虎群英會》（1963）中客串演出。陳永銘一生電影作品數十部，為潮語片地位舉足輕重的功臣之一。

除了為潮語片作曲和配樂，陳永銘亦有為邵氏兄弟（香港）有限公司出品的國語黃梅調電影的潮語版本擔任配樂、作曲及編曲。六、七十年代，陳永銘仍有在本地的潮劇團工作，包括新天藝潮劇團、新樂聲潮劇團和昇藝潮劇團等，並曾赴泰國、新加坡演出。新天藝潮劇團開辦時，陳永銘更有教授曲藝，悉心栽培了一群本地潮劇接班人。1980年5月17日在香港逝世。