



陳皮 (1904.3.3–1966.6.20)

導演

原名陳炳輝，廣東東莞人，生於廣州。童年時在書館裡念書，其後隨家遷港，曾就讀拔萃男書院。父親陳海林是粵劇著名小武，藝名靚全；陳皮是長子。曾以「陳少林」這名字演出過粵劇，與薛覺先和上海妹合作，以網巾邊（丑生）行當應工。也熱衷話劇，曾加入琳瑯幻境白話劇社，首本戲是《梁天來》和《沙三少》。二十年代與友人成立滿天紅公司，攝製默片《艷福難消》（1925），可惜遇上「省港大罷工」，影片無法上映。三十年代改名陳皮，在新月唱片公司擔任灌音部部長，離開新月後，自組黃龍唱片公司，並與百代唱片公司合作，管理灌錄音樂的事宜。黃龍結束後，他到廣州組織黃龍影藝學院，以戲劇、音樂為主課，由呂文成、何大傻等人教授。及後，又與黎笑珊組織大眾劇團，致力推動劇運。1935年經薛覺先介紹加入南粵影片公司，擔任劇務主任。1936年，導演首部能上映的影片《客途秋恨》，並邀得擅長演唱同名南音名曲及演出同名粵劇的白駒榮主演。1937年，受荷里活電影的啟發，拍攝《神秘之夜》，首創以歌唱取代對白的「全部歌唱片」，大受歡迎。

戰後返港再執導演筒，拍過由紅線女主演的《冤枉相思》（1947）和《我為卿狂》（1947）等片。1951年游說粵劇紅伶任劍輝為「東華三院」籌款，主演《情困武潘安》，任姐從此集中在電影圈發展，成為銀幕上的「戲迷情人」。1955年執導由唐滌生原著的《鸞鳳換香巢》，片中唐滌生更粉墨登場獻唱歌曲，非常難得。1960年，加入興發影業公司，執導過《琴挑誤》（上集及大結局）（1960）、《夫證妻兇》（1961）等片，此後身體狀況變差，轉當製片。

陳皮畢生導演超過一百五十部電影，是位多產且勇於創新的導演；他也幾乎與所有粵劇名伶合作過。他是香港話劇界、唱片界和電影界的先鋒，深懂歌唱旋律，執導歌舞片時能掌握節奏和調度。與「曲王」吳一嘯合作無間，先後拍過《新梁山伯祝英台》（1951）、《情賊沙三少》（1954）等片；吳擅長將生動的粵語和俚語融入曲詞中，這也是陳、吳合作的電影的最大特色。

1964年，陳皮因病退出影壇。1966年6月20日，因肝癌病逝香港。