



陳文昌 (1932–2013.2.4)

演員

廣東揭陽棉湖人。在家鄉學習過唱潮曲。五十年代移居香港。投身電影工作初期是為配音潮語片做音樂伴奏，負責打鑼鼓。1960年，東山影業公司製片許堅對他的一副難得的潮劇丑生「痰火喉」嗓子極為賞識，邀請他參與幕前演出，專演丑生角色。首部演出電影是《蓮香戲鞋》（1960），並兼任音樂伴奏。之後兩年陳文昌演出了東山出品的大部分電影，達二十多部。1961年亦有參演夏帆的一帆影業公司製作《龍井渡頭》和《狄青大鬧萬花樓》。1963年後東山的生產開始減少，他開始接拍其他公司的出品，如榮華、嶺東、中藝、青山、萬聲、光華等。

陳文昌擅演反派角色，《滴水記》（1962）中女主角的貪財兄長、《望江亭》（1962）中害人終害己的陰險小人、《田七郎》（1962）中的好色歹徒、《借親配》（1963）的懼內貪官，他都演出細膩傳神，難得是他演忠厚樸實的小人物角色，像《藍繼子哭街》（1961）的藍繼子、《喜門環》（1962）中的蛙販、《柴房會》（1966）中義助冤魂的小商人，亦以出色的唱腔和演技贏得讚譽。

1964年演出夏帆開設的藝業電影製片公司出品的《秋戀》（1964）、《雙奪妻》（1965）等電影，同年隨夏帆，及鄭純英、周樂等演員到泰、星、馬等地登台表演，演期達一年之久。六、七十年代潮語片式微後，陳文昌以他得天獨厚的嗓子獨步潮劇界，轉而登台演戲，亦甚受歡迎，是東山班底中少數能持續在潮劇界發展的藝人之一。多年來，曾隨新天彩、昇藝、藝星等多個潮劇團到泰國、新加坡、越南、柬埔寨和美國多個地方演出。晚年，陳文昌一直居於香港，偶爾仍有受邀作示範演唱。2013年2月4日在香港逝世。