



陳翹英 (1951-)

編劇

年輕時已關心社會議題，認識岑建勳後，一同加入《70年代》雙周刊。中學畢業後，曾在珠海學院新聞系修課兩年，因醉心電影，隻身赴法國遊學一年多，期間觀賞了不少藝術影片。回港後，任職《銀色世界》雜誌編輯，1977年考進電視廣播有限公司（無綫電視，TVB）出任編劇，先在綜藝節目《歡樂今宵》接受創作磨練，兩年後調往戲劇組，當上長篇連續劇《奮鬥》（1978）的劇本編訂，後出任《上海灘》（1980）的劇本審閱，參考無名氏筆下的小說人物印蒂，塑造許文強一角，劇集紅遍海內外華人社區。其後負責《楚留香》（1979）、《過客》（1981）、《射鵰英雄傳》（1983）等的劇本審閱，並晉升至創作部管理層。

任職電視台時已參與合編新浪潮影片的劇本，包括章國明的《點指兵兵》（1979）、卓伯棠的《煲車》（1981）及于仁泰的《巡城馬》（1982），又編寫了《大鱷》（1982）、《花劫》（1982）及《百獸妹》（1983）的劇本。1985年，應岑建勳邀請加盟德寶電影公司，出任創作部經理，帶領編劇團隊製訂劇本，主責大型的商業製作，包括《聖誕奇遇結良緣》（1985）、《皇家師姐》（1985）、《皇家戰士》（1986）及《中華戰士》（1987），又合編《奪寶計上計》（1986）、《歡樂5人組》（1987）及編寫了《情義心》（1988），也曾為公司辦編劇訓練班培育新血。

1987年離開德寶後影視兩棲，曾編寫《江湖正將》（1987）、《血洗洪花亭》（1990）及《魔畫情》（1991），又合編了《虎穴奇兵》（1988）、《廉政第一擊》（1993）等。其後參與編寫陳木勝執導《特警新人類 2》（2000）的劇本，二人繼而合組 Monster Pictures Entertainment Co. Ltd.，攝製了由他與莊文強合編的《願望樹》（2001），惟票房欠佳，隨後公司結束。

歷年持續參與電視製作，八十年代末加盟亞洲電視任戲劇組創作經理，曾推出《勝者為王》（1991）、《精武門》（1995）等話題作。2002年起，參與內地電視劇製作，前後約十年。2019年，由他監製並編審的《理想國》於ViuTV播映，其後再以自由身形式為TVB創作連續劇。1993至97年，曾任兩屆香港電影編劇家協會副會長（學術發展），2016年起，連續擔任兩屆「編劇大師接班人」活動的導師，並曾於《明報周刊》等報刊撰寫專欄。