



陳木勝 (1961.10.24–2020.8.23)

導演、監製、編劇

香港出生，從小酷愛港產功夫動作片。1981年中學畢業後，進入麗的電視任文職，後轉當場記、助理編導。1983年隨蕭笙轉投電視廣播有限公司（無綫電視，TVB），參與攝製《神鵰俠侶》（1983），及後擔任杜琪峯的助理編導。1985年晉升編導，製作《雪山飛狐》（1985）、《倚天屠龍記》（1986），及至1987年離開，簽約珠城錄像公司，攝製電視劇錄影帶，同時為新藝城影業有限公司的《呷醋大丈夫》（1987）及《殺之戀》（1988）任執行導演，初涉電影導演職務。

1990年，正式晉身電影導演，執導由杜琪峯監製的《天若有情》（1990），叫好又叫座，其後亦執導了徐克編劇（聯同徐達初）及監製的《新仙鶴神針》（1993），在重量級監製的影子下，處於摸索本身風格的階段。曾探索不同類型電影，如執導溫情片《帶子洪郎》（1991）、喜劇片《嘩！英雄》（1992）等。直至《衝鋒隊怒火街頭》（1996），執導及兼任編劇（聯同馬偉豪、陳淑賢）和監製，於時裝動作片類型成功突圍，首度獲提名香港電影金像獎最佳導演。

八、九十年代之交，持續影視雙棲，包括為亞洲電視編導了《勝者為王》（1991）等。後獲嘉禾電影（香港）有限公司主事人何冠昌賞識，專注電影拍攝，執導由成龍主演及聯合導演的《我是誰》（1998），首度參與具國際規模的製作。繼而主理重本投資的《特警新人類》（1999），新生代演員加上耀目的爆破場面，拍出富現代感的動作片，個人風格逐步確立。往後續開發警匪類型片如《特警新人類2》（2000）、《新警察故事》（2004）、《三岔口》（2005）、《男兒本色》（2007）及《掃毒》（2013），場面設計豐富，節奏緊湊。其動作片亦偶爾注入喜鬧元素，如《寶貝計劃》（2006），更曾攝製童趣喜劇《喵星人》（2017）。他把西片《駁命來電》（*Cellular*, 2004）重拍成《保持通話》（2008），又攝製了科幻奇情的《全城戒備》（2010），作品類型不拘一格。

他經常參與個人導演作品的編劇，並自任監製，也曾聯合監製《願望樹》（2001）和《五個小孩的校長》（2015）等。曾六度提名香港電影金像獎最佳導演，2022年終憑遺作《怒火》（2021）奪得殊榮。2020年8月病逝香港。