



畢虎

導演、編劇、監製

早於1934年，已演出上海明星影片股份有限公司出品的《女兒經》（1934）。淪陷前來港，執導首部電影《十萬童屍》（1940），又為南洋影片公司導演了數部粵語文藝片，包括《春閨夢裡人》（1941）、《彩鳳隨鴉》（1941）等。

抗戰勝利後，執導了《危城謀侶》（1947）、《難測婦人心》（1947）等電影。1947年，菲律賓僑商伍鴻卜及戴佑敏來港組織新光影業公司攝製廈語片，找來畢虎導演由白雲和鶯紅主演的《相逢恨晚》（1948）；隨後，畢虎亦在拍攝粵語片《香閨春暖》（1948）時，同步導演了名為《破鏡重圓》的廈語片版本，此片亦成為香港出品的首部廈語片。其後於1949至51年間，他仍是以執導粵語片為主，包括秦小梨主演的《肉山藏妲己》（1949）、《肉陣葬龍沮》（1949）、《火燒玉石琵琶精》（1950）、《白蟒佔龍宮》（1950）等。由1952年起，隨著廈語片開始興旺，畢虎開始專注拍攝廈語片，包括《新陳三五娘》（1952）、《梁山伯祝英台》（1952）、《洛陽橋》（1952）等，其後更自組畢虎製片公司，出品了由他導演的《種菜姑娘》（1954）、《火燒百花台》（1956）、《亂點鴛鴦譜》（1956）、《天仙送子》（1957）、《繡鞋記》（1958）、《大家閨秀》（1960）等。期間他亦有為其他公司拍片。而他拍攝的廈語片大部分均是由鶯芬、鶯紅姊妹和白蘭主演。此外，他亦導演了馬來亞出品的廈語片《恩情深似海》（1954），和台灣出品的台語片《望春風》（1957）。

六十年代末至七十年代初，畢虎在台灣導演了《金沙刀》（1969）、《家家有本難唸的經》（1971），並成立畢虎（香港）製片公司，出品由他導演的《黑白傘》（1971）、《惡徒》（1975）等。之後舉家移民美國。畢虎一生共導演了七十多部電影，當中有二十多部是廈語片。廈語片演員鶯芬是他的妻子。