



畢虎

導演、編劇、監製

早於1934年，已演出上海明星影片股份有限公司出品的《女兒經》(1934)。淪陷前來港，執導首部電影《十萬童屍》(1940)，又為南洋影片公司導演了數部粵語文藝片，包括《春閨夢裡人》(1941)、《彩鳳隨鴉》(1941)等。

抗戰勝利後，執導了《危城謀侶》(1947)、《難測婦人心》(1947)等電影。1947年，菲律賓僑商伍鴻卜及戴佑敏來港組織新光影業公司攝製廈語片，找來畢虎導演由白雲和鶯紅主演的《相逢恨晚》(1948)；隨後，畢虎亦在拍攝粵語片《香閨春暖》(1948)時，同步導演了名為《破鏡重圓》的廈語片版本，此片亦成為香港出品的首部廈語片。其後於1949至51年間，他仍是以執導粵語片為主，包括秦小梨主演的《肉山藏妲己》(1949)、《肉陣葬龍沮》(1949)、《火燒玉石琵琶精》(1950)、《白蟒佔龍宮》(1950)等。由1952年起，隨著廈語片開始興旺，畢虎開始專注拍攝廈語片，包括《新陳三五娘》(1952)、《梁山伯祝英台》(1952)、《洛陽橋》(1952)等，其後更自組畢虎製片公司，出品了由他導演的《種菜姑娘》(1954)、《火燒百花台》(1956)、《亂點鴛鴦譜》(1956)、《天仙送子》(1957)、《繡鞋記》(1958)、《大家閨秀》(1960)等。期間他亦有為其他公司拍片。而他拍攝的廈語片大部分均是由鶯芬、鶯紅姊妹和白蘭主演。此外，他亦導演了馬來亞出品的廈語片《恩情深似海》(1954)，和台灣出品的台語片《望春風》(1957)。

六十年代末至七十年代初，畢虎在台灣導演了《金沙刀》(1969)、《家家有本難唸的經》(1971)，並成立畢虎(香港)製片公司，出品由他導演的《黑白傘》(1971)、《惡徒》(1975)等。之後舉家移民美國。畢虎一生共導演了七十多部電影，當中有二十多部是廈語片。廈語片演員鶯芬是他的妻子。