



劉偉強 (1960.4.4-)

監製、導演、攝影師

香港出生，成長於元朗圍村，自小喜愛攝影。1981年，加入邵氏兄弟（香港）有限公司，進攝影組任小工及助手，師從敖志君，第一部參與製作的電影是劉家良執導的《十八般武藝》(1982)。後隨敖志君參與不同公司的製作，續當攝影助理。《殭屍先生》(1985)為其首任攝影師之作，及後的攝影作品包括《龍虎風雲》(1987)、《旺角卡門》(1988)、《神行太保》(1989)等。往後他執導的電影，大多同時參與攝影，並任監製。

1990年，首執導演筒攝製《朋黨》，其後執導了《殭屍至尊》(1991)、《伴我縱橫》(1992)、《人皮燈籠》(1993)、《新邊緣人》(1994)、《慈禧秘密生活》(1995)等，其中改編自牛佬和邱瑞新原著漫畫《古惑仔》的《古惑仔之人在江湖》(1996)，締造二千一百多萬票房，啟動其改編流行漫畫的創作路向。

1995年，與王晶、文雋合組最佳拍檔有限公司，於1996年先後推出續集《古惑仔2之猛龍過江》和《古惑仔3之隻手遮天》，續取得票房佳績。之後同系列的《97古惑仔戰無不勝》(1997)、《98古惑仔龍爭虎鬥》(1998)和《勝者為王》(2000)，以及前傳作品《新古惑仔之少年激鬪篇》(1998)，均由他任導演及攝影指導。其後，執導了結合電腦特技的《風雲雄霸天下》(1998)，成為年度票房冠軍；翌年再推出同類作品《中華英雄》(1999)。

2001年，擔任天幕電影製作公司營運總監，期間執導了《愛君如夢》。2002年，成立基本映画有限公司，自任監製並與麥兆輝合導創業作《無間道》，劇力迫人，攝影出色，創下逾五千五百萬的票房紀錄，更同時榮獲第40屆台灣金馬獎最佳劇情片和最佳導演，以及第22屆香港電影金像獎最佳電影和最佳導演。該片後來獲荷里活導演史高西斯翻拍為《無間道風雲》(*The Departed*, 2006)。他和麥兆輝緊接合導了影片的前傳《無間道II》(2003)和《無間道III之終極無間》(2003)。

其後再與麥兆輝合導了改編自日本漫畫的《頭文字D》(2005)和《傷城》(2006)，前者在香港及亞洲地區取得理想的票房收益，推動其進軍國際，執導韓國片《雛菊》(*Daisy*, 2006)及美國電影《強捕犯》(*The Flock*, 2007)、史高西斯監製的《青龍復仇》(2014)。其後主力在內地拍片，作品有《精武風雲·陳真》(2010)、《不再讓你孤單》(2011)、其首部3D立體電影《血滴子》(2012)、《建軍大業》(2017)、《武林怪獸》(2019)及《中國機長》(2019)。