



方育平（生於 1947 年）

導演、出品人

祖籍廣東惠陽，香港出生。於香港浸會學院修讀傳理系，後赴美國喬治亞大學新聞系修讀廣播、電影及電視，再赴南加州大學電影系攻讀，修畢碩士課程。1975 年返港，隨即加入香港電台電視部出任助理編導。1976 年獲擢升導演，執導多部《獅子山下》單元劇，包括《野孩子》（1977）和《元洲仔之歌》（1977），以寫實手法勾劃基層生活實況，廣獲好評。兩部作品雖屬電視片，卻破例獲邀參加第 21 屆倫敦電影節，前者更摘下第五屆亞洲廣播協會主辦伊朗影展中的「亞洲青年導演作品展」金像獎。

1979 年年底，方育平獲鳳凰影業公司邀請執導，晉身影圈。首作《父子情》（1981）取材自個人經歷，清新可喜，廣受好評，並獲第一屆香港電影金像獎最佳電影、最佳導演。後續探主流以外的方向，摸索個人敘事風格，第二作選用非職業演員，並依據參演者的真實生活背景而發展出紀實作品《半邊人》（1983），成績更上一層樓，曾入圍第 34 屆柏林影展主競賽單元。繼之推出的《美國心》（1986），手法更具實驗色彩，在評論圈引起廣泛討論。他憑上述兩片先後再獲香港電影金像獎最佳導演，前後三奪該獎項。四年後再迎來第四作《舞牛》（1990），並擔任出品人（與曹誠淵）。其後完成的《一生一台戲》（1998），以福建歌仔戲劇團為背景，亦是他迄今最後一部劇情長片。

縱然八十年代中以還拍片量有限，但方育平仍活躍於不同媒界及表演藝術圈，包括為城市當代舞蹈團攝製錄像，又於 1987 年 4 月在該組織的城市劇場首次導演舞台劇《美國飯店》。同年應電視廣播有限公司（無綫電視，TVB）邀請，執導依據真實個案改編的檔案式單元劇集《熱線訴心聲》（1988）。八十年代末至九十年代，再替香港電台執導，拍攝戲劇節目《人間有情》、《歲月流情》、《獅子山下》，以及文化資訊節目《演藝傾情》其中一集。千禧年前夕，導演了佛教電視節目《正覺人生》（2001），於有線電視播映，另亦曾拍攝紀錄片《藏道》（2000）。2000 年移居加拿大多倫多。

既是新浪潮導演一員，曾應同儕邀請客串演出，在《星際鈍胎》（1983）、《上海之夜》（1984）、《女人四十》（1995）等影片中亮相。2016 年，他獲香港電影導演會頒發 2015 年度榮譽大獎。