



羅啟銳 (1953.8.19–2022.7.2)

導演、編劇、監製

出生於香港，1976年畢業於香港大學，主修中國及英國文學。其後進入香港電台電視部任助理編導，後升編導，執導了《再會蘇絲黃》(1980)、《霸王別姬》(1981)等有名單元劇。後赴美國南加州大學進修，1982年轉到紐約大學修讀電影製作，主修攝影，三年後獲碩士學位畢業。在紐約大學修讀期間，與同學張婉婷相識，二人由此成為終身伴侶。兩人獲得邵氏兄弟(香港)有限公司資助，由羅擔任策劃和編劇，張初執導筒，拍出其畢業長片《非法移民》(1985)，一舉奪得第30屆亞太影展評審團特別獎及第五屆香港電影金像獎最佳導演。二人隨之回港發展，此後長年在電影事業上合作無間。羅多為張執導的作品任編劇和監製，此外也為其他導演寫劇本，賣座編劇作品有《殺妻二人組》(1986)、《一屋兩妻》(合編，1987)等。1987年由羅編劇、張導演的《秋天的童話》叫好叫座，在第七屆香港電影金像獎榮獲最佳電影、最佳編劇等三個獎項。

編劇之外，羅啟銳共導演了三部影片。首部電影《七小福》(1988)以洪金寶、成龍童年時隨師父于占元學習京劇的故事為藍本，充滿舊香港情懷，在第25屆台灣金馬獎獲頒最佳劇情片、最佳導演等七個獎項，並在第八屆香港電影金像獎獲得兩個獎項。1989年與張婉婷合編她的第三部導演作品《八兩金》，其後羅執導了第二部作品《我愛扭紋柴》(1992)，票房成績及評價依然不俗。

羅啟銳之後繼續為張婉婷執導的《宋家皇朝》(1997)、《玻璃之城》(與張婉婷合編，1998)及《北京樂與路》(2001)編寫劇本。2010年，羅導演的第三部作品《歲月神偷》榮獲第60屆柏林影展新世代單元最佳電影「水晶熊獎」，及第29屆香港電影金像獎最佳編劇、最佳男主角等四個獎項。張曾拍攝關於成龍父親房道龍的紀錄片《龍的深處——失落的拼圖》(2003)，羅受房道龍的故事啟發寫成《三城記》(2015)的劇本，並由張執導，這是他最後的電影作品。

除了拍電影，羅啟銳亦著有散文集《兩毛錢往事》、《歲月神偷》及《皇帝的新書》。2005年亦曾參與製作紀念中國電影誕生一百周年的音樂劇《電影之歌》。

2022年7月2日，羅啟銳在香港因突發心臟病逝世。