



章國明 (生於 1951 年)

導演、編劇

祖籍浙江寧海，香港出生。少年時代已喜愛攝影，年輕時以八毫米攝影機攝製不少富實驗性的短片，並參與同好組織「八米釐電影會」，拍攝短片及籌組放映活動。1973 年，在香港專上學生聯會主辦的「全港實驗電影比賽」獲得三個獎項，備受注目。他的實驗電影作品包括《異世之所》(1973)、《齊齊來》(1974) 等，前者更令他獲著名導演楚原賞識，邀請他將故事改編為短片〈陰靈〉，成為其首個電影劇本。該片由楚原執導，與牟敦芾導演的〈碟仙〉合成《碟仙》(1980) 上映。

及後章國明加入麗的電視任職助理編導，其間拍攝的宣傳片及片頭跳脫創新，屢獲讚賞，隨即升任編導。後獲劉芳剛邀請，加盟電視廣播有限公司(無綫電視，TVB)菲林組，攝製資訊綜藝節目《奇趣錄》(1977)，以及執導單元劇《CID》(1976)、《年青人》(1977)、《國際刑警》(1978) 和《的士司機》(1978) 等。

因執導的電視片獲熱烈回響，坊間影業公司頻向其招手。執導首作《點指兵兵》(1979)，由泰迪羅賓監製，票房報捷外，富實感的拍攝手法帶來嶄新的視覺風格，繼而導演的《邊緣人》(1981) 更摘下第 19 屆台灣金馬獎最佳導演，成為新浪潮時期備受注目的導演。後加入邵氏兄弟(香港)有限公司，拍攝大製作《星際鈍胎》(1983)，涉足港產片鮮見的科幻類型電影。其後執導了《皇家大賊》(1985)，亦曾參與新藝城影業有限公司的製作，包括替《恭喜發財》(1985) 拍攝特技場面，以及出任《衛斯理傳奇》(1987) 的特技導演。

八十年代末，他導演了《點指賊賊》(1988) 及《沉底鱷》(1989)。其後拍攝了《古惑天堂》(1997)，並擔任《狼吻夜驚魂》(1995) 的執行導演，期間也從事廣告製作。1996 年，參與執導香港廉政公署的戲劇節目《廉政行動》，並於 1998 年正式加入該署出任高級編導，主責製作年度戲劇節目，至 2014 年退休，合共參與 11 輯節目的導演工作。

除了擔任導演，他亦多在其個人導作參與編劇或構思故事。從事電影幕後工作之外，亦偶爾亮相幕前，包括《打工皇帝》(1985)、《一個人的武林》(2014)、《再見 UFO》(2019) 等。女兒章彥琦亦從事電影編劇。