



麥兆輝（生於 1965 年）

導演、編劇、演員

香港出生成長，中學畢業後任職推銷員，閒時常往戲院跑，漸對電影產生濃厚興趣。1984 年香港演藝學院成立，於該校首次招生時即前往投考，因掙扎於事業與學業，曾一度放棄面試機會，及後終於 1986 年入讀該校，修讀表演系。1990 年畢業後的暑假，於一業餘劇社海豹劇團兼職，結識電視台導演香立行，獲邀於其首部電影作品《旺角馬場》（1992）中任職幕後，其後獲引介參與徐克監製、麥大傑導演的《妖獸都市》（1992），任職副導演。續當過杜琪峯、陳木勝、馬偉豪、李志毅等的副手，參與的電影包括《濟公》（1993）、《救世神棍》（1995）、《百份百啱 FEEL》（1996）、《算死草》（1997）、《特警新人類》（1999）等。

1998 年開始獨立執導，首部作品為驚悚電影《追兇 20 年》（1998），其後陸續執導《周末狂熱》（1999）、《愛與誠》（2000）等。2001 年的作品《願望樹》（2001）由莊文強參與編劇，開展了「麥莊」這金漆招牌之路，隨後他更與劉偉強共同執導，與莊文強共同編寫港產警匪片經典《無間道》三部曲（2002–2003）。《無間道》首部曲為當時低迷的市道創造奇蹟，除成為年度票房冠軍，更橫掃第 22 屆香港電影金像獎最佳電影、最佳導演及最佳編劇，第 40 屆金馬獎最佳劇情片、最佳導演，2005 年香港電影金像獎協會票選「最佳華語片一百部」之一，還獲荷里活購入版權，由大導演馬田史高西斯拍成西片《The Departed》（2006）（中譯《無間道風雲》），是香港電影史中絕無僅有的佳績。

2005 年，與劉偉強合導由莊文強改編的《頭文字 D》，電影改編自人氣日本漫畫，深受港台年青人歡迎，票房再創佳績，為該年度華語片之冠。一年後，再與劉合導、與莊合編《傷城》，題材跟其首作《追兇 20 年》類近，同以懸疑兇殺案為背景。同年，與莊文強、製片黃斌合組百姓電影有限公司，聯手炮製《竊聽風雲》系列（2009、2011、2014），均叫好叫座，並摘下多項大獎。於警察家庭成長的他仍致力在警匪或犯罪題材上進行創作，其中《廉政風雲：煙幕》（2019）以九十年代的八十五億元私煙案為藍本，而《非凡任務》（2017）和《檢察風雲》（2023）則進軍中國內地進行拍攝，題材也不再囿於以香港為背景，試圖涉足中國內地的司法、檢察制度。