

前言

當馬永貞在青蓮閣盡力推倒整座閣樓；當大東困在九龍城寨的閣樓面臨機槍從下面向上掃射的絕境；當 Mark 哥強逼杰承認豪的兄弟情……他們在迎接死亡的一刻，開啟了未來的一扇門戶。華弟、烏蠅、跛豪、陳浩南、山雞、刀仔、阿鬼、任因久、阿樂、Jimmy 仔、三腳豹，一個個就從這扇門進入香港這個江湖，他們的生命和死亡把這個光影中的江湖變得喧鬧起來。

比起武俠片、功夫片、文藝片、戲曲片和喜劇等香港曾興旺過的電影類型，香港黑幫片出現得較為遲。它要到七十年代才成型，至1986年吳宇森導演的《英雄本色》打破票房紀錄後才興旺。但自此之後，黑幫片卻成為香港電影的一個重要類型，不單生產量大，更有不少賣座鼎盛，而最重要的是不乏水準很高的佳作。從香港電影的歷史角度看，香港黑幫片的歷史雖然短，卻是一個重要的類型及傳統。特別對比內地和台灣，在三地的電影文化傳統中，只有香港出現過興旺的黑幫類型。

儘管不少黑幫片的重要導演如吳宇森、杜琪峯都已有相當可觀的著述，但卻少有從類型角度來研究黑幫片。本書除了關心到不同階段創新者為黑幫片發展所作出的貢獻外，也關心到各個影響香港黑幫片發展的外在因素，例如社會文化的改變、電檢制度的變遷等等，亦有嘗試從類型自身的內在邏輯探究黑幫片。不同作者為研究提供了不同的角度，希望因此增加我們對黑幫片的了解，而主創人員對創作過程的憶述亦每能啟發我們對事情的認識。本書集合研究者的論述及創作人的訪問，希望能為黑幫片的研究作一個嘗試，為未來的探索踏出第一步。