



## 吳家驥 (1919.7.7–1993.3.20)

### 演員、導演

原籍安徽省歙縣，因祖父宦遊湖北漢口，而寄籍當地。出生於北京，幼年時在江西九江外祖母家住了五年，後在漢口市立高級職業學校修讀紡織科。抗戰初期，曾參與漢口「抗敵後援會」以及上海業餘劇人協會的舞台演出，其後加入陸軍政工隊，未幾在重慶加入中國電影製片廠當實習演員，其間只參演過三部影片，話劇卻演過很多。

1945 年底來香港，第一部參演的影片為《蘆花翻白燕子飛》(1946)，接著先後成為永華、五十年代及新華等公司的固定演員。1953 年開始在演出之餘兼任副導演工作，第一部兼任副導的影片是屠光啟導演的《玫瑰玫瑰我愛你》(1954)。吳家驥為不可多得的性格演員，1957 年 9 月受聘於國際電影懋業有限公司(簡稱電懋)，演出作品包括《無頭案》(1957)、《桃花運》(1959)、《同床異夢》(1960)、《無語問蒼天》(1961) 等，並憑《金玉奴》(1965) 獲第四屆台灣金馬獎最佳男配角獎。在電懋期間，當演員之外，也兼任副導演，較多跟隨的導演是易文。

第一部獨立導演的影片是電懋出品的《人之初》(1963)，之後還執導了《都市狂想曲》(1964) 和《女人女人》(1967) 和《描金鳳》(1968) 等。1965 年轉投邵氏兄弟(香港)有限公司旗下，任基本演員及導演。在邵氏執導了《野姑娘》(1966) 及《噴火美人魚》(1970) 等電影。1970 年脫離邵氏之後，只導演了一部《春滿芭提雅》(1976)。七十年代，他參演了唐書璇導演的《十三不搭》(1975) 及胡金銓導演的《空山靈雨》(1979) 等電影。

1980 年在台灣加入中國電視公司為基本演員。八十年代仍有演出香港電影，包括《貓頭鷹》(1981)、《龍少爺》(1982)、《龍之忍者》(1982) 等。1993 年 3 月 20 日在香港病逝。