

胡金銓（1931.4.29–1997.1.14）

導演、演員

河北永年縣人，北京出生。祖父是清末御史，父親曾留學日本，母親擅工筆國畫。中學就讀於北平的匯文學堂。1949 年隻身來香港，做過校對和繪畫海報、廣告牌等工作，後加入長城電影製片有限公司，在萬氏兄弟主理的美工科工作。不久轉到永華影業公司，為嚴俊於 1953 年導演的《笑聲淚痕》（1958）擔任美術外，還初次演出，後又參演了《金鳳》（1956）。在永華期間，兼顧電影各部門工作、當副導，還自學電影理論。1956 年永華倒閉，入美國之音任職監製，同時還演出了幾部電影，其中有他最滿意的《長巷》（1956）。

1958 年經好友李翰祥引介，跟邵氏兄弟（香港）有限公司簽約，曾參演《江山美人》（1959），並主演《畸人艷婦》（1960）和《一樹桃花千朵紅》（1960），其後為嚴俊的《花田錯》（1962）首次編寫劇本，又先後為李翰祥執導的《倩女幽魂》（1960）及《梁山伯與祝英台》（1963）任助理導演及執行導演。他首部執導的電影是黃梅調片《玉堂春》（1964）。其後自編自導了《大地兒女》（1965），並憑此片獲得四屆台灣金馬獎最佳編劇獎。其後他執導了第二作《大醉俠》（1966），結果賣座鼎盛，邵氏更宣傳其為「開創中國新派武俠紀元」之作。

1967 年，應台灣聯邦影業有限公司之邀，赴台為其建立製片部及片廠。他執導的聯邦公司創業作《龍門客棧》（1968）在香港、台灣都極之賣座，並獲得第六屆金馬獎最佳編劇獎。胡接著執導了技藝出眾的《俠女》（1971），此片獲 1975 年法國康城電影節的高等技術委員會大獎。英國《國際電影指南》更於 1978 年把他列為世界五大導演之一。1970 年回港自組金銓電影公司，獲嘉禾電影（香港）有限公司出資，拍攝《迎春閣之風波》（1973），同一時期開拍《忠烈圖》（1975）。後來遠赴韓國，完成《空山靈雨》（1979）及《山中傳奇》（1979），皆為傳世之作，後者更獲得第 16 屆金馬獎最佳導演獎。八十年代在台執導《終身大事》（1981）、《天下第一》（1983）等數部影片。胡金銓在徐克監製的《笑傲江湖》（1990）雖然掛導演銜，但僅拍攝了部分便離開，影片最終由徐克完成。最後一部執導影片為內地攝製的《畫皮之陰陽法王》（1993）。1997 年籌備開拍《華工血淚史》期間在台灣進行心導管手術，因手術失敗去世。同年第 34 屆金馬獎追頒終身成就紀念獎。