



黃岳泰 (1956.7.2-)

攝影師、導演、監製、演員

祖籍廣東台山，香港出生，父親為活躍於上世紀五、六十年代的著名電影攝影師黃捷。1973年，參與嘉禾西片《直搗黃龍》(*The Man From Hong Kong*, 1975) 在香港的攝製工作，從而入行，參與嘉禾電影的攝影組工作。1975年，轉投邵氏公司當父親的攝影助手。時值邵氏的攝影助手由長工制轉為部頭制度，攝影師能夠自由選擇助手，他因而有機會與不同攝影師合作，汲取各家之長。1976年，晉升攝影師，首作《香港奇案之三“老爺車縱火謀殺案”》(華山導演的「法網難逃」一段，1977)，及後拍攝劉家良導演的《少林三十六房》(1978)，憑藉靈活的掌鏡手法，與動作場面有機配合，備受讚賞，在圈中嶄露頭角。

早年參與西片製作時結識麥嘉，八十年代初新藝城成立，獲邀合作。拍畢《再生人》(1981) 後，為《最佳拍檔》(1982) 擔任攝影，期間引進新的攝影技術，更在擔任《夜驚魂》(1982) 的攝影時，通過匠心獨運的佈光與運鏡技巧，營造緊湊的氣氛，獲香港電影金像獎於1982年首次頒發的最佳攝影獎項。

曾與港、台眾多知名導演合作，迄今參與攝影的作品逾一百五十部，包括《爛頭何》(1979)、《邊緣人》(1981)、《龍的心》(1985)、《東方禿鷹》(1987)、《奇蹟》(1989)、《黃飛鴻》(1991)、《獨立時代》(1994)、《浪漫風暴》(1996) 及《特警新人類》(1999)。屢次獲香港電影金像獎最佳攝影，除《夜驚魂》外，得獎作品還包括《宋家皇朝》(1997)、《不夜城》(1999)、《紫雨風暴》(1999)、《幽靈人間》(2001)、《戀之風景》(2003)、《投名狀》(2007)、《畫皮》(2008) 及《十月圍城》(2009)，當中《紫雨風暴》更獲得第36屆台灣金馬獎最佳攝影。

執導作品則包括《發圍》(兼編劇，1980)、《皇家師姐III 雌雄大盜》(袁振洋合導，1988) 及《別有動機》(2015)，並曾監製電影。為香港專業電影攝影師學會的創會會員及榮譽會長。